

**«Театральная жизнь Зуевского района»:  
исследовательская работа            выполнена    библиотекарем краеведения  
ЦБ МКУ «Зуевская ЦБС» Н.Г. Елькиной**

**Цели исследования:** проследить историю театральной жизни района, выяснить с чего она начиналась, и какую роль играют театральные студии в жизни района сейчас.

**Задачи исследования:**

Выявить, изучить литературу, материалы периодической печати по данной теме; встретится с людьми, имеющими отношение к самодеятельному театру.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

- Анализ литературных источников;
- Беседы, встречи с руководителями театральных студий района, актерами.

### **Вступление**

**Несмотря на то, что телевидение и интернет есть практически у 100% населения нашей страны, театральные представления продолжают пользоваться популярностью и любовью зрителей. Более того 2019 год объявлен годом театра. В связи с этим и в связи с 90-летием Зуевского района, нам захотелось узнать, а как же в нашем городе и районе обстоят дела с театральной жизнью. Проведя исследовательскую работу «Театральна жизнь нашего района», нам удалось выяснить, что театральная жизнь имела и имеет место быть и в нашем районе.**

«Театр - одно из направлений искусства, в котором чувства, мысли и эмоции автора (творца, художника) передаются зрителю или группе зрителей посредством действий актёра или группы актёров» ( словарь Ожегова). Писатель, обновитель русской сцены А.Н.Островский видел в театре большее, чем подмостки для своих пьес. Он видел в нем огромное средство просвещения, воспитания и объединения народа, *«объединяющую людей форму жизни»*. Вопрос о том, всем ли доступно театральное искусство? И не только в плане личных потребностей человека, но и в силу обстоятельств его жизни.

Но если житель крупного города имеет постоянную возможность приобщения к театральному искусству, то у жителей малых городов и сельской местности такая возможность явно ограничена. И здесь на помощь приходит любительский театр. У него есть ряд преимуществ перед профессиональным театром. Почти в каждом человеке спит актер, но не всем удастся поступить в театральный вуз. Любительский театр дает возможность выйти на сцену многим людям. Но театр – это самый сложный вид самодеятельности. Поэтому здесь остаются только самые

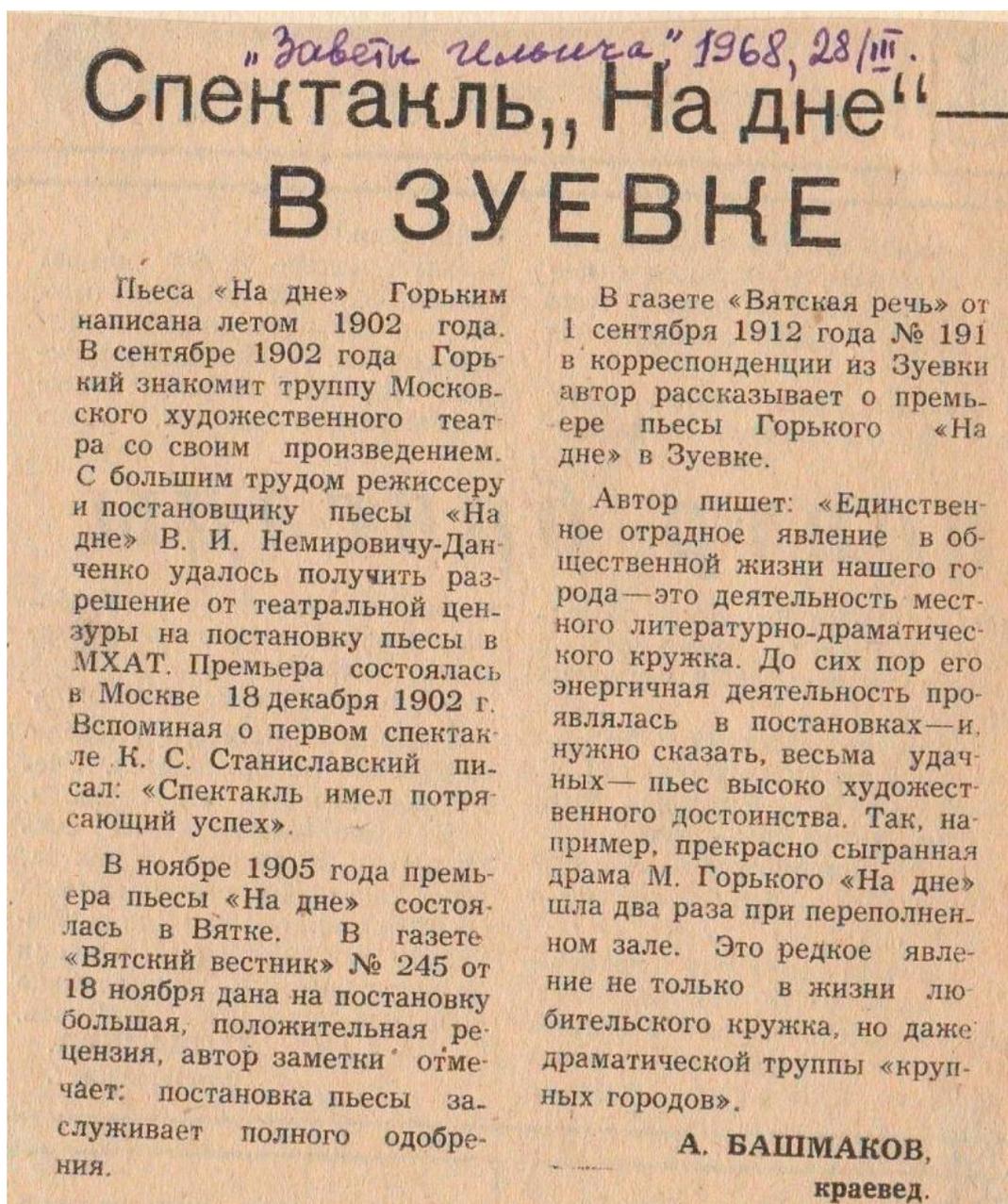
целестремленные. Отличие любительских театров в их искренности, ведь люди приходят сюда по зову сердца.

### Зуевским драматическим кружкам более ста лет.

В Зуевке самодеятельный театр зародился еще в начале прошлого столетия. Именно тогда стали открываться и активно «проводить в массы» искусство перевоплощения драматические кружки. Спектакли ставили энтузиасты, любители театрального творчества.

О том, что уже в начале XX века в Зуевке ставились любительские театральные спектакли, известно из дореволюционной вятской газеты «Вятская речь».

В нашей библиотеке хранится копия заметки **от 1 сентября 1912 года №191 из этой газеты.** Автор в ней рассказал о премьере пьесы М.Горького «На дне» в Зуевке, который прошел при переполненном зале.



«Единственное отрадное явление в общественной жизни нашего города – это деятельность местного драматического кружка. До сих пор его энергетическая деятельность проявлялась в постановках – и нужно сказать, весьма удачных пьес высокого художественного достоинства. Так, например, прекрасно сыгранная драма М. Горького «На дне» шла два раза при переполненном зале. Это редкое явление не только в жизни любительского кружка, но даже драматической труппы «крупных городов».

Или вот еще «Любительский театр Зуевского депо», 1911 год (по страницам вятских газет): «На станции Зуевка зуевскими слесарями депо был поставлен любительский спектакль «Безработные». Это уже второй спектакль слесарей. Пьеса была разыграна бойко. Особое внимание обращают своей толковой игрой слесаря Мурзин, Сорокин и впервые вышедший на сцену чернорабочий Огнёв. Обидно только, что зуевцы отнеслись к спектаклю довольно холодно. Очень жаль, что некоторые интеллигенты-зуевцы не особенно дружелюбно встречают выступление рабочих на сцене, даже было брошено «ну скоро все будут любители». Сбор от спектакля предназначался в пользу больного машиниста зуевского депо Козака, который как человек семейный сильно нуждается». (Интернет-ресурс: [Подслушано Зуевка-Киров](#) [Новости|События|Реклама](#))

После Октябрьской революции, драмкружки так же пользовались популярностью в народе. В 20-е годы в паровозном депо в юго-западном направлении от поворота круга была построена сцена, где не только проводились собрания рабочих, но и организовывались концерты и ставились спектакли. Эта сцена в то время заменяла зуевчанам клуб. Нам остается лишь сожалеть, что не сохранились имена тех, кто ставил эти спектакли и имена первых самодеятельных актеров.

Драмкружки действовали не только в Зуевке, в селах района так же появлялись любители театрального действия. И судя по публикациям газеты «Заветы Ильича», активнее всего действовали такие кружки в Мухинском ДК. Вспоминает Анна Яковлевна Архипова (Гаврилова), приехавшая в школу в д. Поля Мухинской волости «Наша комсомольская организация была маленькой всего 4 человека. Но работу мы вели очень настойчиво. Впервые в истории села Мухино организовали драматический кружок. В него входили молодые учителя, работники организаций села Мухино. На самодеятельность уходило все наше свободное время, выходные дни и вечера. Каждое воскресенье ставили новый спектакль или концерт. Гармонистами тоже были свои, из кружка. Как мы играли, судить не нам. Но на каждый спектакль публика собиралась очень дружно. А как они смотрели и слушали наши постановки! Для зрителей это был настоящий праздник. Мы видели, как была в народе велика тяга к знаниям, к просвещению, к новой жизни, которую открыла Великая Октябрьская Социалистическая революция» (Заветы Ильича, 1977, 1 июля). В заметке «Шестеро любимых» на колхозной сцене» за более поздний год («Заветы Ильича» 1937 год,

11 апреля) сообщалось: «Драмкружок Мухинского сельского Дома социалистической культуры 5 апреля поставил пьесу Арбузова «Шестеро любимых». Пьеса прошла с большим успехом. Зрительный зал был переполнен. Особенно понравилась зрителям игра агронома МТС Мальцева (роль Гайдара) и учительницы Чернядьевой (роль уборщицы политотдела)».

## По городу и району



Недавно Мухинский дом культуры показал колхозникам сельхозартели имени Дзержинского инсценировку по рассказу А.П. Чехова „Канитель“.

На снимке: сценка из постановки этого рассказа. Роли исполняют: дьячка—пенсионер В. В. Збоев, старушки—заведующая Домом культуры А. В. Суворова.

### Трудолюбивая семья

Каждый год приносит новые трудовые пехи, новые радости в жизни тружеников колхозного села. Например, у комбайнера колхоза имени Пушкина Петра Евдокима Беляева истекший год был замечателен тем, что он со своей семьей в новом доме вил новоселье.

В соревновании с комбайнером В. М. Хинным, из колхоза имени Дзержинского по уборке зерновых он добился замечательных успехов. При взятом обязательстве 400 гектаров, на своем агрегате убрал разделенным способом 471 гектар зерновых и намолотил 5120 центнеров.

Сейчас Петр Евдокимович занят на заготовке и вывозке леса. Он так же, как и в период уборки, трудится с полным напряжением сил, систематически перевыполняя производственные задания.

Его жена, Мария Степановна, в прошлом году выработала в колхозе 636 трудодней. Хорошо трудится она и в этом году.

А. Вотинцев



Васильевич Ощепков, директор школы; няньки — Раиса Владимировна Ветошкина, завуч.

А уж Федот, как придет от царя да заплачет, так весь зал смеется. Очень хорошо исполнял его роль учитель русского языка и литературы Игорь Владимирович Яцин. Молодая жена Федота Маруся-волшебница помогала ему выполнять трудные задания царя. Эту роль исполняла Нина Леонидовна Мухлынина, учитель физкультуры.

Были и Баба-Яга, и стража, и английский посол, и Тит Кузьмич, и Фрол Фомич, и потешники, всего 14 действующих лиц. Все участники спектакля хорошо выучили свои роли, играли свободно. Это говорит о том, что они много репетировали.

Да разве можно все рассказать, что смогли увидеть и услышать со сцены в тот вечер жители нашего села. Они были очень благодарны учи-

## ПОКОРИЛИ ЗРИТЕЛЕЙ

В нашем селе Селезениха прошел слух, что учителя школы готовят спектакль-сказку к дню 8 Марта. Это что-то новое: какую сказку, кто участвует, интересно ли будет? Гадали все от мала до велика. Вообще-то коллектив школы часто выступает на сцене в клубе, совместно с учениками и один, ставит концерты. Всем нравится.

Вот и наступил долгожданный торжественный вечер. Зал «забит» зрителями. Ведущие объявляют:

— Сейчас вашему вниманию будет представлена сказка Леонида Фила-

това по мотивам русского фольклора «Про Федота-стрельца, удалого молодца».

Занавес раскрылся и зрители ахнули: такие декорации, такие артисты, да еще свои, местные, пожалуй, впервые у нас в селе. Сказка длилась больше часа, все с интересом следили, что же будет с Федотом, который получал от царя очень трудные задания. Особенно приятно было нам увидеть, что добро, как и во всякой сказке, торжествует.

Главную роль царя исполняла учитель истории Тамара Петровна Евинзон; генерала — Иван

телям, что получили большое удовольствие. Даже настоящие артисты не всегда могут такое показать. Хочется, чтобы эту сказку еще посмотрели зрители других сел и города Зуевки. Большое спасибо от имени всех зрителей вам, уважаемые наши учителя. Надеемся, что вы еще раз нас порадуете на сцене своими талантами.

**А. БУЛДАКОВА,**  
с. Селезениха.

На снимке: сцена из спектакля. В роли Федота-стрельца И. В. Яцин.

Фото С. Шехирева, ученика 8-го класса Селезеневской средней школы.

В 1926 году в Зуевке открывается клуб имени Воровского. На долгие годы он станет единственным учреждением культуры. Здесь демонстрировались фильмы, работали различные кружки для взрослых и детей, проходило много различных мероприятий и праздников и, конечно, **ставились спектакли**. Вспоминая о клубе имени Воровского, Л. И. Овсянникова (бывший культпросвет работник) рассказывала: *«Популярностью пользовались и спектакли, ставившиеся местными самодеятельными артистами. Помню даже их репертуар, это «Свадьба в Малиновке» Бориса Лавренева, «В добрый час» по Розову. От желающих прийти на спектакли отбоя не было, они собирали полные залы. Артистами становились уважаемые люди в городе. Радовали своими сценическими образами директор клуба Парчевская Полина Антоновна, Обухов Юрий Иванович, учительница Г. И. Стуленкова, Л.П. Мошонкина и др.»*



*Клуб имени Воровского, 1959г.*

### *Театральная жизнь нового времени.*

А что касается сегодняшней жизни, то театральная жизнь в нашем районе хоть и не бьет ключом, но существует! Тому подтверждение ежегодный фестиваль «Театральная весна», который берет начало в 1990-е годы. Во многих Домах культуры района самодеятельные актеры ставят театральные постановки и на «Театральной весне» представляют свои творческие работы. Но в основном наши театралы занимаются этой творческой деятельностью не систематически. Лишь два коллектива удерживаются на протяжении уже многих лет. Это Театр-студия «Вече» Районного ДК «Меридиан» и образцовый театр «Сёма» Семушинского ЦСДК. Давайте поближе познакомимся с их деятельностью.

# Театральная весна—88

Если страшно Вам, бойтесь,  
Что невежественный зритель  
Не оценит полновесно  
Ваших тонких, острых мыслей,  
Попечения оставьте! Не заботьтесь!  
Страх смешон.  
Здесь сидит народ бывалый,

Книгам каждый обучался,  
Правду каждый разберет.  
Все испытанные судьи,  
Изошренные в ристаньях,  
Так не бойтесь, спорьте смело,  
Состязайтесь. По заслугам  
Зрители оплатят Вам.

И, действительно, зрители аплодисментами и теплыми словами благодарили участников театральной весны-88. Она началась 15 марта спектаклем драмколлектива Соколовского ДК (руководитель Г. Н. Мусихина) по рассказу И. Обросова «Меж высоких хлебов». Постановка заставляет задуматься о судьбе современной деревни, о родителях, покинутых детьми, о месте человека на земле.

Не все получилось у самодеятельных артистов, но подкупала их искренность, желание поделиться той болью, что поселилась в душе каждой героини. В спектакле были заняты в основном женщины-ветераны труда. И то, что они произносили со сцены, прошло через их сердца, наполняло их жизнь и зрители чувствовали себя участниками происходящих событий.

Драмколлектив районного Дома культуры (руководитель А. Елькин) в этом году продолжил знакомство зувечан с творчеством А. Вампилова, представив нашему вниманию его пьесу «Двадцать минут с ангелом». Это открытый разговор о времени, в котором рушились нравственные идеалы, о дефиците доброты, человечности, об окружающей нас жизни, со всеми ее противоречиями.

Несмотря на то, что



коллектив почти полностью обновился, работа самодеятельных артистов отличалась искренностью, вера в предполагаемые обстоятельства способствовала более полному раскрытию образов. Коллектив будет представлять наш район на областном конкурсе «Театральная весна-88».

Приятной неожиданностью для зувечан был спектакль по сказке Л. Филатова «Про Федота-стрельца, удалого молодца», поставленный преподавателями Селезеневской средней школы. Он получился на славу. Очень яркий по колориту, с интересными режиссерскими находками. Если б еще наполнить его жизнью, то есть добиться сценической правды, обострить конфликты, постановка была бы великолепной. Хочется поблагодарить этот дружный коллектив за творческую инициативу, смелость в выборе произведения.

К сожалению, коллектив Селезеневской средней школы оказался единственным среди педагогических коллективов, рискнувших показать зри-

телю свою творческую душу, хотя немало среди педагогов талантливых людей. Не видно на театральных подмостках и медработников, а в интеллектуальном отношении это самые сильные коллективы.

Заслуживают похвалы и первые шаги драмколлектива Пасынковского ДК (руководитель Л. В. Дрягина), представившего нашему вниманию отрывок из пьесы Арбузова «Черная курица».

Один серьезный недостаток, касающийся работы не только этого коллектива, — нехватка исполнителей мужских ролей.

Благодарим всех участников за представленные работы, успехов вам на этом поприще и творческого роста.

Можно бы поставить точку, но просятся горькие слова в адрес полупустующего зала. Почему, видя афишу или слыша объявление по радио, проводится тематический вечер, встреча с интересным собеседником, концерт и т. д., мы проходим мимо? А надо бы остановиться, сказать себе — схожу. Но ответ традиционен: столько домашних дел, по телевизору кино интересное. Но телевизор у нас каждый день, а подобные встречи раз в год.

**Л. СКРЯБИНА**  
председатель общества  
книголюбов



*«Театральная весна – 2019»*

### ТЕАТР-СТУДИЯ «ВЕЧЕ»

На протяжении последних десятков лет в нашем городе при Доме культуры «Меридиан» работает театр-студия «Вече». Его неизменный руководитель Алексей Елькин. Предлагаем вашему вниманию его рассказ.



В 2016 г. наш театральный коллектив отметил свой 30-летний юбилей. В 1986 г. был поставлен первый спектакль «Билетик на второй сеанс» по рассказам Василия Шукшина. Завет Василия Макаровича: «Нам бы про душу не забыть... нам бы чуть добрее быть... нам бы с нашими скоростями не забыть, что мы люди», - стал нашей визитной карточкой. И – наметились основные направления пути: говорить о самом Главном, хранить верность русским традициям, пробуждать в человеке добрые начала, в первую очередь – Совесть.

Одновременно пришло понимание того, что работа с актёром предполагает предельно чуткое отношение к нему как к человеку. Не покалечить душу, не превратить актёра в марионетку, послушное орудие в руках режиссёра (этим грешат многие театры, как любительские, так и профессиональные), а достучаться до его Солнечной сущности, пробудить и взрастить тот лучик света, который и является его истинным **Я** (в отличие от мелкого эгоистического **я** с маленькой буквы).

**Спектакль «Билетик на второй сеанс»** объединил людей разных профессий и возрастных групп.

Двое из них – Юрий Кокарев и Дмитрий Лукин – остались верны театру и до сих пор играют в нашей труппе (которая за 30 лет менялась много раз).

В спектакле принял участие художник, мастер-краснодеревщик Геннадий Беляев, человек разносторонне одаренный, насквозь пронизанный творчеством. В следующем году он играл в спектакле по пьесе Вампилова «История с метранпажем» и в поэтическом спектакле по тв-ву В. Высоцкого «Среди нехоженных дорог – одна моя». С этим спектаклем мы объездили весь район, были также в Проснице, в училище механизаторов. Позднее Геннадий с головой окунулся в индивидуальное творчество (он – фотохудожник) но связь с нами поддерживает и, хотя сейчас в спектаклях не участвует, но приходит на каждую премьеру и дарит нам прекрасные фото-и-видеорепортажи.



*Г.Беляев в спектакле по пьесе  
Вампилова «История с  
метранпажем», 1987г.*

Затем были поставлены следующие спектакли:

- «История с метранпажем» (А. Вампилов)
- «Двадцать минут с ангелом» (А.Вампилов).

С этим спектаклем коллектив стал победителем 1-го районного конкурса «Театральная весна», выезжал в г. Киров на областной смотр «Театральная весна – 88» и получил диплом «За стремление пробуждать духовное и нравственное начало в человеке». Дипломы за лучшие мужские роли получили также Дмитрий Лукин, пионервожатый школы №1 (исполнитель роли Угарова) и Алексей Елькин, режиссёр РДК (роль Анчугина).



*«Двадцать минут с ангелом»  
(А.Вампилов)*

В репертуаре народного театра прошли спектакли:

- «Заграничная идея, или Фирма веников не вяжет» (А. Козловский),
- «Кароль» (С. Мрожек),
- «Звезда в конюшне» (А. Луначарский),
- «Юбилей» (А. Чехов),
- «Женитьба» (А. Чехов),
- «Кома» (М. Ворфоломеев),



*Участники театра 1987-1989г.г. В.Шалыгин, Д.Лукин, Э.Томкус, Л. Потапова, В. Порубов, А. Лысков, А. Елькин, К.Бизимова. (Спектакль «Двадцать минут с ангелом»).*

- Фольклорный спектакль «О Вятской стороне, о старинной старине» (по произведениям Валентина Вострикова).
- «Встань, Русь, поднимись!» - фольклорный спектакль, поставленный совместно с Т. Пономарёвой, руководителем народного фольклорно-игрового коллектива «Верея»
- «Своя своих не познаша» (В. Пономарёв). Об этом спектакле следует сказать особо. В нём сыграли 25 актёров взрослой группы. Среди них были участники военно-патриотического клуба «Сокол» и Славянского историко-этнографического клуба «Сварожич». Спектакль игрался 4 года, особый успех имело выступление в Кировской областной сельхозакадемии, где в то время работал автор пьесы Валерий Пономарёв. Он приезжал также и в Зуевку на премьеру спектакля, был очень благодарен нашим актёрам. В спектакле в сельхозакадемии принял участие вятский поэт-гуслияр Игорь Гагаринов. Он исполнил зачин, а также свою песню о вольной Вятке. После спектакля зрители благодарили актёров за сохранение традиций, за обращение к исторической теме, за разговор о Сокровенном.



Ицка



Услава и Алена



Вятская  
дружина



*г. Киров, актеры с автором пьесы В. Пономаревым и вятским поэтом-гуслиаром И. Гагариновым , 2004.*

Спектакли для детей:

- «Мальчиш-Кибальчиш» (А. Гайдар),
- «Белоснежка и семь гномов» (по сказке братьев Гримм, пьеса Л. Устинова и О. Табакова)
- «Снегурочка» (по мотивам русской народной сказки).
- «Жили-были» (по мотивам русских народных сказок).
- «Лесные приключения домовёнка Кузьки» (по сказке Т. Александровой). В этом спектакле наряду со взрослыми были заняты 15 актёров из младшей студийной группы.

Со середины 90-г. XX в. театр-студия «Вече» строит свою работу в плотном контакте с клубами «Сварожич» (молодёжный Славянский историко-этнографический клуб) и «Рассвет» (литературный клуб). Многие из участников «Вече» занимаются одновременно и в этих коллективах. Это очень важно для общего развития и духовного роста актёров. Актёры театра-студии «Вече» успешно выступают в областных конкурсах: «Вятская скоморошина», «Моя Россия», «Вятская поэзия», постоянно приглашаются в Кировскую областную библиотеку им. Герцена на «Книжный фестиваль».



*2015г. в Герценке, сценка «В рыбацкой деревеньке» (по сказке М. Чирков «Легенда о голубой жемчужине»)»*

В 2015 г. работа нашего коллектива была посвящена Году Литературы. Тесно сотрудничали с литклубом «Рассвет», с Центральной библиотекой г. Зуевки. Поставлены два одноактных спектакля: **«В рыбацкой деревеньке»**, по сказке

**М. Чиркова «Тайна голубых жемчужин» и «Светоносная моя Русь» по произведению С. Романовского.** На районной «Театральной весне» театр выступил со сценкой «Под каштанами Праги» (по пьесе К. Симонова). Литературно-музыкальная композиция «Старая Сказка» по стихотворению А. Зеленина была несколько раз показана в Зуевке и на поэтическом конкурсе, проведённом Кировским социально-культурным центром «Семья». В репертуаре также литературно-музыкальные композиции по стихам Юрия Кузнецова, Николая Рубцова, Бориса Марьева, поэтов-земляков Владимира Архипова и Алексея Елькина.

Актёры народного театра по уже сложившейся традиции ежегодно принимают участие во Всемирных Сказочных играх в г. Кирове.



*«Сказочные игры в Кирове»*

Время от времени народный театр обращается к творчеству наиболее близких по духу писателей: Василия Шукшина и Александра Вампилова. Вот и 2016 год начался с работы над спектаклем по новому прочтению

пьесы «Двадцать минут с ангелом» А. Вампилова. Трое актёров (Дмитрий Лукин, Юрий Кокарев и Алексей Елькин) играли в первоначальном варианте спектакля в 1988 году. Но в 2016 у них были другие роли. Главную роль - агронома Хомутова - сыграл Илья Микрюков, актёр молодой, но участвовавший в нескольких наших спектаклях: «Кома» М Ворфоломеева, «Даёшь сердце!» В. Шукшина, «В рыбацкой

деревеньке» М. Чиркова. Илья прекрасно справился со своей актёрской задачей, создав яркий, запоминающийся образ сельского интеллигента времён Советского Союза. Премьера спектакля состоялась 9 апреля и прошла успешно. Буквально с первых минут зрители были захвачены атмосферой действия, происходящего на сцене, жили вместе с героями спектакля, сопереживали им и щедро награждали аплодисментами. После окончания долго не расходились, благодарили актёров, делились впечатлениями. Уверен, что каждый задумался о нравственных ценностях, которые затрагивались нашей постановкой.



*2016г. спектаклем по новому прочтению пьесы «Двадцать минут с ангелом» А. Вампилова.*

# Уважили Мельпомену

— Любите ли вы театр так, как люблю его я? — вопрошала героиня Татьяна Дорониной в фильме «Старшая сестра». Этот же вопрос можно адресовать и зувечанам. А ответ получить во время спектакля, посмотрев на количество зрителей.

Судя по тому, сколько их пришло 9 апреля на премьеру постановки «Двадцать минут ангелом» театра «Вече», имеющего звание «народного», любителей театра у нас немало. (Возможно, было мало рекламы, и не спектакли Кировского драматического театра, которые также состоятся в апреле, притягивают больше зрителей. Прим. автора).

Но отдадим должное местным актёрам. В постановке известной пьесы Александра Вампилова было задействовано семь исполнителей. Это непосредственно режиссёр театра Алексей Елькин, исполнители главных ролей — Юрий Кокарев, Дмитрий Лукин и Илья Микрюков, а также Виктория Малкова, Екатерина Князева и Алексей Волков.

Считаю, и со мной солидарны другие зрители, что все справились со своими ролями вполне достойно и заслужили цветов, аплодисментов. Кстати, последние два пункта имели место быть. Уверена, что были бы и цветы, если бы театр показывал зувечанам свои постановки чаще, чем один



раз в год, а то и в два года. У зрителей уже были бы свои любимые исполнители, и они с нетерпением ждали бы их выхода на сцену, а в финале дарили цветы. Данное замечание, безусловно, в адрес талантливого режиссёра и будем надеяться, что Алексей Анатольевич услышит пожелания зувечан. Тем более, что подобралась хорошая труппа самодельных актёров, готовых творить и заявлять о себе со сцены.

Нет смысла пересказывать сюжет спектакля. Каждый желающий может прочесть пьесу в интернете. Скажу только, что смысл её актуален и сейчас. Здесь есть о чём задуматься и над чем поразмышлять. И хорошо бы театру «Вече» организовать гастроли по району. Уверена, любители театрального творчества найдутся в каждом селе и посёлке.

Татьяна МИКРЮКОВА  
Фото автора



*Нива 2016, 14 апр., № 30*

2019г. Фольклорный спектакль-скоморошина "О Вятской стороне, о старинной старине" по произведениям Валентина Дмитриевича Вострикова - особая страница в истории нашего театра. Это дань памяти человеку большой души, самобытнейшему поэту, напомнившему своим землякам о мире Вятской вечерней республики, которая триста лет оставалась (цитирую) "последним пристанищем Русской вольницы"...

Помню, на обсуждении рукописи будущей книги "Озорной сказ о великих напастях на Вятскую землю" молодой тогда поэт Вадим Филатьев подытожил: "Как мы сейчас изучаем древнерусский язык по "Слову о полку Игореве", так потомки наши будут изучать разговорную вятскую речь по "Озорному сказу" Валентина Вострикова". То же самое можно сказать о зазорных, полных здорового юмора и удивительно живых байках Валентина Дмитриевича, которые впоследствии автор объединил в сказание "О Вятской стороне, о старинной старине, где бывала бывальщина рука об руку с видальщиной". В спектакле мы добавили в это произведение выдержки из "Озорного сказа". Работали с увлечением, чувствуя во время репетиций взыскательный наставнический взгляд самого поэта. Мне повезло в своё время заниматься в литклубе "Молодость", когда Валентин Дмитриевич был там старостой. Несколько поколений поэтов и прозаиков, прошедших через школу "Молодости" благодарны этому человеку за внимательное и строгое, прямо-таки отеческое отношение к их творчеству, хранят как реликвию листки своих стихов с пометками Валентина Вострикова...

Мне довелось также выступать перед читателями вместе с Валентином Дмитриевичем и в Вятке, и в разных районах области. Его байки всегда воспринимались на ура... "Уникальна наша речь, как же нам её беречь" - этот наказ поэта стал нам путеводной звездой при создании спектакля... Выступление на 55-летнем юбилее Областного литературного клуба "Молодость" стало для нас своеобразным экзаменом. Среди зрителей было много людей, знавших автора лично и малейшая фальшь с нашей стороны была бы сразу замечена. Но актёры сумели справиться с волнением и выступили на едином дыхании.



*А. А. Елькин, режиссёр театра.*

## Детский театр «Сёма»



О создании и деятельности детского театра «Сёма», рассказывает режиссер и его основатель Марина Семушина.

24 ноября 1996 года считается официальной датой создания театра «Сёма». В 2005 году ему присвоено звание «Образцовый». Театр является коллективом, синтезирующим в себе два направления: актёрское мастерство и танцевальная ритмопластика. Программа обучения в театре разнообразна: актёрский тренинг, развитие речи, сценическое движение, ритмопластика и другое.

### Будни и праздники театра «Сёма»

Начать хотелось бы с того, что, учась в институте, один из преподавателей сказал: «Вы, дорогие мои студенты, творческие люди. Вы должны думать о духовности личности через искусство. Вам надо, прежде всего, в вашем подопечном развить духовные качества. Потому как, ваш продукт работы духовный, а не материальный».

Помните три задачи, через которые вы идёте к цели: вы воспитываете творчеством, вы развиваете творчеством, вы обучаете творчеством». Исходя из этого, я могу с полной уверенностью сказать, что будни театра, это учить детей быть ответственными, уметь отвечать за свои поступки, уметь принимать самостоятельное решение. Ребёнок должен понимать не только правила сцены, но и саму жизнь.

Для меня дети – это союзники. Именно на доверии и взаимопонимании строится наша работа.

Будни, это умение держаться на сцене, знать правила закулисного пространства. К примеру, знать, когда реквизит «заряжен» (что означает, не брать реквизит, приготовленный не тобой).

Это знание того, что театр – дело коллективное, где «семеро ждут одного».

Будни - это преемственность поколений. Когда младшие актёры уважают старших. Когда бывшие воспитанники приводят в коллектив своих детей.

Будни, это актёрские и пластические тренинги, артикуляционная и дыхательная гимнастики. Это сценическое движение и этюдные дни. Это каждодневные репетиции.

А что же такое праздник?

Праздники, это выезды на конкурсы, это премьеры спектаклей, это открытие и закрытие сезонов. Где дети ждут, не дожидаясь призов и подарков за проделанную

работу, где выявляется победитель сезона, и ему вручается переходящий приз «Венецианская маска».

Я думаю, самое главное для ребёнка, почувствовать себя нужным и полезным, и когда он знает, что его любят и ценят».

### Репертуар «Сёмы»

2005 год - Современная сказка в двух действиях «Эта коварная спичка», автор Лев Новогрудский.

2008 – Спектакль «Праздник непослушания» по мотивам одноименного произведения Сергея Михалкова

2011 – Пьеса для детей «Овощная фантазия», авторы И. и А. Тархановы

2012 – «Пеппи – длинный чулок», по произведению писательницы Астрид Лингрен



2013 – «У войны не женское лицо» литературно – музыкальная композиция

2013 – спектакль «Чёрная полоса, белая полоса или когда рушится небо» по пьесе в жанре новеллы автора Виталия Ширяева.



2014 – сказка для детей «Волк и семеро козлят»

2014 – комедия – фэнтези для детей «Голубая планета», авторы Л.Титова и А. Староторжский



2015 год - Современная сказка в двух действиях «Эта коварная спичка», автор Лев Новогрудский (возобновлённый вариант, другой актёрский состав)

2015 – «Сказочная хохлома», поэтическая композиция

2016 – мини – спектакль «Как поссорились Чёрная и Белая королевы», автор Н. Вязникова

2017 –театрализованная постановка «Моя Вообразия» по мотивам произведения Бориса Заходера

2019 – спектакль для детей по пьесе в стихах Марины Мануйловой «Сказка о потерянном времени»



*Пьеса «Сказка о потерянном времени» Марины Мануйловой*

*Марина Семушина, режиссер театра.*

История театральной жизни в Зуевском районе продолжается. Как и сотню лет назад, «бегут» на репетиции после трудового дня «артисты». Только спектакли сейчас проходят не на площадках, приспособленных под сцену, а на сцене Домов культуры, но они пронизаны всё той же атмосферой самобытности и любви к искусству. И всё так же занавес закрывается под аплодисменты и крики "Браво!", чтобы открыться на следующих премьерах.

Успехов и творческих удач, Вам, «Сема» и «Вече», пусть актеры еще долгое время дарят радость жителям и гостям Зуевского района, а те, в свою очередь, доставляют удовольствие выступающим аплодисментами.

## Театральные деятели родом из Зуевки

Оказывается в нашем районе, есть люди, связавшие свою жизнь с профессиональным театром. На просторах интернета нам удалось найти двух человек, посвятивших свою жизнь театральной деятельности. Это актеры В.Л. Шадровский и Н.М.Кузнецова. Итак, знакомьтесь.

### Шадровский Виктор Леонидович



Родился 16 января 1920 г. на ст. Зуевка Кировской области. В простой крестьянской семье было четверо детей. Воспитанием после смерти отца занималась мать. Виктору в школе нравилось декламировать стихи, играть в школьной самодеятельности. Но настоящим праздником стало посещение театра в Кирове, с тех пор мечтал только об одном: сцене. Так с детских лет ему открывалась магическая власть театра. Поэтому после окончания семилетней школы в 1937 году поступил учиться в театральную студию при Кировском ТЮЗе. Только год проходило обучение, но этого времени было достаточно,

чтобы понять: театр на всю жизнь.

В ноябре 1938 года был призван в армию. Проходит обучение в полковой школе 136-го гвардейского артиллерийского полка в городе Благовещенске. В 1940 году он возвращается в театр города Кирова, но долго там работать не пришлось: началась война.

С мая 1942 г. служил в артиллерийском полку 96-й Амурской дивизии; с апреля 1943 г. - командир орудия 68-й гвардейской дивизии. С ноября 1943 г. В.Л. Шадровский – командир взвода ансамблистов 40-й армии. Фронтная газета писала: «Виктор Шадровский по профессии артист. Трудно поверить, что этот человек с веселой мирной квалификацией так хорошо владеет артиллерийским делом. Но война потребовала от многих советских людей смены квалификации. Вчерашний актер стал во главе орудия и теперь достойно мстит за свою поруганную Родину».

Демобилизовался в ноябре 1945 г., в декабре поступил актером в Армавирский городской театр. С сентября 1947г. - актер Курганского областного театра драмы. В театре его приняли тепло и доброжелательно. Так для Виктора Леонидовича вся последующая жизнь стала связанной с Курганским театром. В последствие Виктор Шадровский станет одним из ведущих его актёров, а город Курган стал для него родным.

Актёрский дар был щедро отпущен Виктору Леонидовичу самой природой, а многократно умноженный на упорный труд, помог овладеть актёрским мастерством в совершенстве. «А труду, труду актёрскому, он отдавался целиком, с огромной

радостью», – так вспоминает о нём заслуженный работник культуры Чуев Сергей Захарович. Шадровский говорил, что он всегда шёл от жизненных впечатлений. Профессиональная актёрская наблюдательность помогала ему найти какую-то особую походку, жест, интонацию. Все разноплановые роли требуют от актёра мастерства, темперамента, отдачи душевных сил, так как без этого невозможно создать достоверный образ героя. Шадровский считал, что выразительность должна быть во всём: в дикции, мимике, пластике. Поэтому созданные Шадровским В. Л. сценические образы получили высокую творческую оценку прессы и зрителей не только в городе Кургане, но и за его пределами.

В 1990 году решением городского Совета Виктору Леонидовичу Шадровскому присвоено звание «Почетный гражданин города Кургана». В этом же году на фасаде дома, где живёт актёр, была торжественно открыта мемориальная доска.

Виктор Леонидович занимался широкой общественной деятельностью, вел большую работу по пропаганде театрального искусства, являлся членом правления Союза театральных деятелей, членом художественного совета Курганского театра драмы и т. д.

Скончался В. Л. Шадровский 29 июня 2007 года.

**Призы** **и** **награды:**

**В.Л. Шадровский награжден орденом Красной Звезды, медалями «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда». В 1958 г. ему присвоено звание «Заслуженный артист РСФСР», в 1975 г. - звание народного артиста России, в 2006 году - звание "Почетный гражданин Курганской области".**

## **ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ**

- Иван Кольцов - «Ермак»;
- Дед Щукарь - «Поднятая целина»;
- Хлестаков - «Ревизор»;
- Мурзавецкий - «Волки и овцы»;
- Митрич - «Власть тьмы»;
- Вишневский - «Доходное место»;
- Васков - «А зори здесь тихие»;
- Палыч - «Кашкалдак»;
- Пруденсьо - «Мадридские воды»;
- Старик-шахтер - «Сестры»;
- Князь - «Дядюшкин сон».



## КУЗНЕЦОВА НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА



Родилась 5 июня 1977 года в городе Зуевка Кировской области. В 1999 году окончила Нижегородское театральное училище (курс В.Ф.Богомазова) и стала актрисой Нижегородского государственного академического театра драмы им. М.Горького. В 2003 году переехала в Петрозаводск и с 2003 по 2006 год работала в Петрозаводском государственном молодежном театре "Творческая мастерская".

С 2006 года вновь принята в труппу Нижегородского театра драмы им. М.Горького.

### ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ



- Агнесса - «Школа жен» Ж.Б.Мольер;
- Тоня - «Квадратура круга» В.Катаев;
- Лара - «Французские страсти на подмосковной даче» Л.Разумовская;
- Цеила - «Девятый праведник» Е.Юрандот;
- Волкова - «Конкурс» А.Галин;
- Куколка - «Куколка» Т.Уильямс;
- Жанетта - «Ромео и Жанетта» Ж.Ануй;
- Цыганка - «Похождения г-на Ч.» по Н.В.Гоголю;
- Принцесса Булочка - «Принцесса Булочка» М.Войтышко;
- Анфиса - «Похищение Сабинянинова» П.Гладилин;
- Фэри - "Странная миссис Сэвидж" Д.Патрик;
- в массовых сценах - "Золотой тюльпан Фанфана" Ю.Ким;
- Мадам Иванова - «Зойкина квартира» Михаил Булгаков;
- Она (Тетя София в молодости) - «Когда ты рядом» Н. Прибутковская;
- Царь-Девица - «Конек-горбунок» С.Прокофьева, Г.Сапгир;
- Машенька - «На всякого мудреца довольно простоты» А.Н.Островский;
- Анна Николаевна - «Гранатовый браслет» А.И.Куприн;
- Кукушкина - «Отцы и дети. Роман» И.С.Тургенев;
- Юлинька - «Доходное место» А.Н.Островский;
- Вера - «Неприкаянный» Александр Вампилов.

### Награждена:

**Благодарственное письмо Министерства культуры Нижегородской области (2016 г.)**

**Почётная грамота Министерства культуры Нижегородской области (2013 г.)**

**Лауреат театральной премии «Нижегородская жемчужина» (2002 г).  
Неоднократный лауреат (в том числе обладательница Гран-при)  
Международных и Российских театральных фестивалей моноспектаклей.**



*В спектакле  
"Гранатовый  
браслет".*

## Литература и другие источники и о театральной жизни Зуевского района:

- Вотинцев А. По городу и району [Текст] //Заветы Ильича.-1959.-16 января(№7).-с.4 (О спектакле «Канитель» по Чехову, Мухинское ДК);
- Башмаков А. О спектакле «На дне» в Зуевке[Текст] //Заветы Ильича.-1968.- 28 марта (Из газеты « Вятская речь» за 1912г.);
- Болдырев И. Письма рассказывают[Текст]//Заветы Ильича.-1977.-1 июля (о драматическом кружке в Мухино, действовавшем в 1921-1922г.г.);
- Скменова, К.С. Герои Шукшина - на районной сцене[Текст]/К. Семенова//Заветы Ильича, 1986.-6 мая.-с.4 (театр «Вече»);
- Скрябина Л.С. Театральная весна-88 [Текст] / Л. Скрябина//Заветы Ильича.-1988.-12 апр.(№44).-с.4;
- Булдакова, А. Покорили зрителей [Текст] /А. Булдакова// Заветы Ильича.-1988.-12 апр.(№44).-с.4.- фот. (о постановке спектакля «Про Федота-стрельца, удалого молодца», поставленного на Селезневской сцене ДК учителями и учениками местной школы);
- Елькин, А.А. «Театральная весна-2001» [Текст] /Нива.-2001.-14 апр.-с.1;
- Морванюк, Л.В. Премьера трагикомедии «Кома» [Текст] /Л. Морванюк//Нива.-2003.- 27 марта(№38-39).- с.4 (о спектакле театра-студии «Вече» «Кома», реж. А.Елькин);
- Тарасова, К.С. Когда рушится привычный мир, каждый из героев проходит своеобразное чистилище: рецензия на спектакль «Кома» [Текст] /К. Тарасова//Нива.- 2003.-24 апреля(№51-52).-с.7, 4 фот.;
- Ануфриев, Ю.П. «Мы веселые актеры» [Текст] / Ю. Ануфриев//Нива.-2003.- апр. (о «Театральной весне-2003»);
- Миклина, Ф.Я. Жили-были...[Текст] /Ф. Миклина//Нива.-2004.-8 июня (№69).- 1 фот. (о спектакле для детей «Жили-были» по мотивам русских сказок, театральной студии «Вече»);
- Микрюкова, Т. И. По страницам «Детского альбома»: музыкальный спектакль преподавателей музыкальной школы И.П. Копосовой и Ю.В. Пономаревой[Текст] /Т.И. Микрюкова.-2008.- 21февр.-с.7;
- Микрюкова, Т.И. Пеппи и ее команда. Детский образцовый театр «Сема» [Текст] /Т. Микрюкова//Нива.-2012.-3апр(№39).-с.1 (о спектакле «Пеппи-длинный чулок»);
- Золотарева, Н. Увлеченный режиссер [Текст] /Н. Золотарева//Нива.-2013.-21 марта.(№34-35).-с.2.- 1 фот. (о М.В. Семушиной, руководителе детского театра Семушинского ДК);
- Микрюкова, Т.И. Уважили Мельпомену[Текст] / Татьяна Микрюкова//Нива.-2016.-14 апр.(№30).-с.1.- 2 фот. (о премьере спектакля «Двадцать минут с ангелом» по Вампилову театральной студии «Вече»);

Семушина, М.В. Цирк уехал, клоуны остались[Текст] /М. Семушина//Нива.-2016.-3 ноября(№80).-с.8- 1 фот. ( Об открытии 5 творческого сезона образцовым театром «Сема»);

Семушина, М.В. Дети из «Семы» умеют перевоплощаться! [Текст] /М. Семушина//Нива.-2017.-1 июня(№44).-с.1.- фот. (О закрытии творческого сезона театра «Сема»);

Семушина, М.В. О любимой работе с воодушевлением [Текст] /М. Семушина//Нива.-2019.-19 марта(№22).-с.3.- фот. (О мероприятиях посвященных Году театра, прошедших в ДОТ «Сема»);

Семушина М.В. Выступая на сцене, радуем зрителя/М. Семушина//Нива.-2019 21 марта(№40).-с.7.-фото (о «Театральной весне-2019», о деятельности ДОТ «Сема» в марте);

Семушина М.В. С вами и солнце ярче светит!/М. Семушина[Текст] //Нива.- 2019.-25 июня (№50).-с.7 (О выступлениях ДОТ «Семы» в мае).