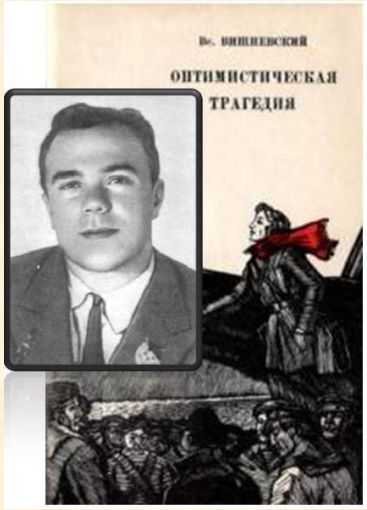
Часть 2. Проза о революции



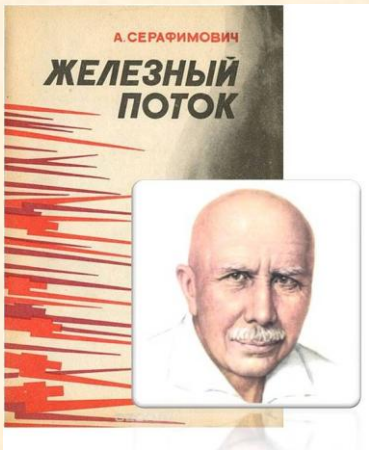
ВСЕВОЛОД ВИШНЕВСКИЙ

В 1917 году Всеволод Вишневский принял революцию «на ура!». Во время Гражданской войны он стал матросом Волжской флотилии, в 1919–1921 годах воевал с деникинцами в Первой Конной Армии Буденного.

Со времен написания пьесы «Первая Конная» изменилось и само восприятие Всеволодом Вишневским революционной эпохи: его интересовали уже не столько внешний размах и героика революции, сколько трагическое ее содержание, воплощенное в конкретных человеческих судьбах. В связи с этим на первый план он выдвинул «критерий человечности», которым проверяются взаимоотношения и поступки персонажей «Оптимистической»: Комиссара, Вожака, Алексея, Вайнонена, командира корабля Беринга и др.

В то же время Вишневский сохранил то ценное, что было свойственно ему как автору «Первой Конной», – драматизм и поэзию массовых сцен, лаконизм и выразительность диалогов, остроту и динамику действия. Фигуры Ведущих (в пьесе «Оптимистическая трагедия» их двое) стали еще более активными выразителями авторских переживаний и размышлений.

* * *

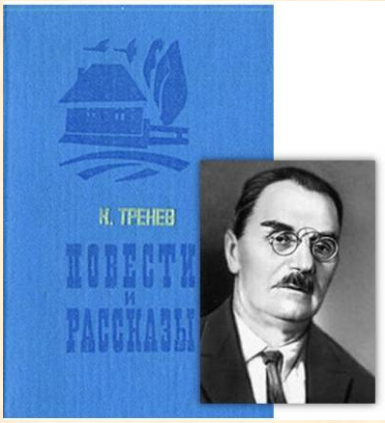


АЛЕКСАНДР СЕРАФИМОВИЧ

Главное произведение Серафимовича, ставшее одним из самых значительных явлений послеоктябрьской литературы, – повесть «Железный поток» (1924). В ней изображено реальное событие Гражданской войны – поход Таманской армии под командованием Е. И. Ковтюха (в романе Кожуха) вдоль черноморского побережья на соединение с главными силами летом 1918 года.

Колонна полуголодных, уставших людей, мало понимающих суть событий, воспринимающих только личные ценности и беспокоящихся только о собственном спасении, под предводительством командира Кожуха постепенно превращается в полноценную сознательную армию, в «железный поток», наводящий страх на восставших казаков и белую гвардию.

Главной идеей произведения является необходимость спастись и победить, объединив людские силы. Несмотря на кажущее отсутствие перспективы победы, многочисленные кровопролития и потери, люди не только не деградировали, но обрели цель и гражданские ориентиры.



КОНСТАНТИН ТРЕНЕВ

Любовь Яровая – героиня пьесы К. А. Тренева «Любовь Яровая» (1926). Молодая учительница, поверившая в дело революции, трагически переживающая предательство ставшего белогвардейцем мужа и порвавшая со своей любовью, с прошлым ради будущего. Путь Любови Яровой – от «сочувствия революции» до понимания своего места в ней, от «темной, трусливой мещанки» до вдохновительницы масс на беспощадную борьбу с контрреволюцией. Традиционный «семейный конфликт» в пьесе из личного и частного перерастает в непримиримое противостояние двух социальных лагерей. Яростное пламя «смертельной ненависти» к белому движению сжигает Любовь. Высказывания ее определенны и жестоки: «Новый мир кровью покупается».

* * *

ИВАН ШМЕЛЕВ

Название романа «Лето Господне» взято из Евангелия от Луки, где сказано, что Христос пришел «проповедовать Лето Господне благоприятное». Герой произведения ощущает свое родство со всеми, всеединство людей, духовного и природного мира. В чувстве сопричастности всему миру, единства с ним, по Шмелеву, – важнейшая особенность русского национального характера.

Писатель в поисках духовной опоры возвращается к Руси христианской, к Москве своего детства. Герой-повествователь мальчик Ваня – персонаж автобиографический. В доме отца мальчик знакомится с многочисленными людьми, он учится различать людей добрых и злых, праведников и «охальников». Авторский стиль подчеркнуто лиричен, повесть проникнута настроениями благодарения, умиления.

В произведении в полную меру проявился талант Шмелева – художника слова: замечательны описания московского быта, явлений природы, людей. Персонажи книг Шмелева сыплют пословицами, поговорками, прибаутками, поют песни, соблюдают православные обряды. Культура русского православия органично входит в образную ткань книги писателя.

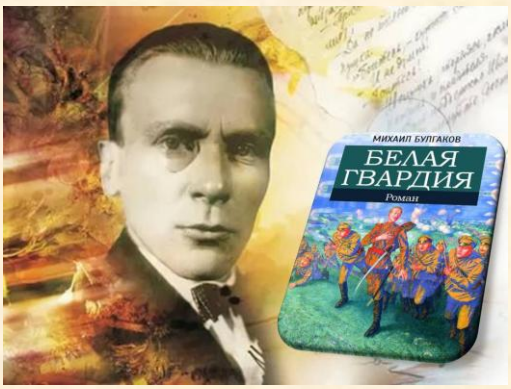
* * *

ИВАН БУНИН

В дневнике, озаглавленном «Окаянные дни», Иван Алексеевич Бунин выразил свое резко отрицательное отношение к революции, свершившейся в России в октябре 1917 г. Это даже не дневник в строгом смысле слова, поскольку писатель восстанавливал записи по памяти, художественно их обрабатывая.

Это художественное и философско-публицистическое произведение, которое отражает эпоху революции и последовавшей за ней гражданской войны. Благодаря точности, с которой Бунину удалось запечатлеть царившие в России того времени переживания, раздумья и мировоззрения, книга представляет большой исторический интерес.

* * *

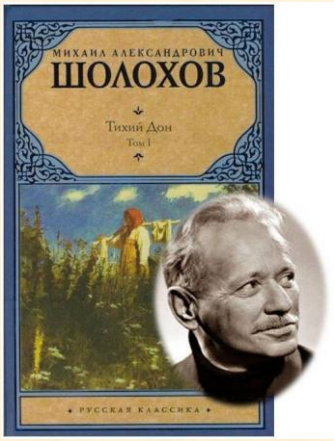


МИХАИЛ БУЛГАКОВ

Революция 1917 года имела огромное влияние на Михаила Булгакова, изображение этого события прочно вошло в творчество писателя. Сам Булгаков принимал непосредственное участие в революции: служил военным врачом у красных и у белых. Его отношение к революции вообще, как к событию, не принесшему стране ничего, кроме разрухи и несчастий, становилось все негативнее. Булгаков, не принявший революцию, в условиях установившейся советской власти находился с ней в очень напряженных отношениях.

«Белая гвардия» Михаила Булгакова, может быть, единственный в советской литературе «деполитизированный» роман о революции и гражданской войне. В романе-реквиеме автор описывает процесс разрушения мира русской интеллигенции. Автор воплотил в «Белой гвардии» свою идею сохранения дома, родного очага после всех потрясений революции и гражданской войны.

* * *



МИХАИЛ ШОЛОХОВ

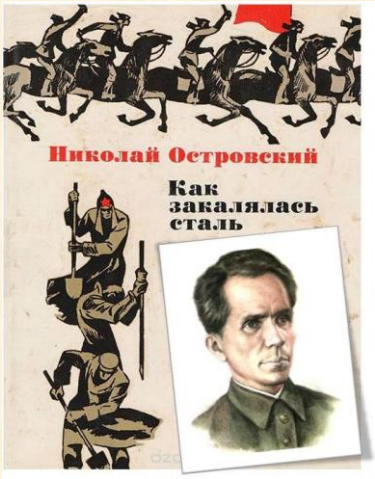
Роман Михаила Шолохова «Тихий Дон» стал одним из лучших художественных отражений страшных событий начала 20 века в России. Автор эпопеи с максимальной объективностью и глубиной показывает трагедию донских казаков, «попавших в жернова» революции 1917 года и развернувшейся за ней гражданской войны.

Шолохов, создававший свою книгу в те годы, когда безраздельно господствовала идеология «победившего

класса», не скрывает негативных сторон не только «белого», но и большевистского экстремизма. Бескомпромиссность показа противоречий гражданской войны – выдающаяся черта шолоховского реализма.

В романе автор затрагивает и поднимает на поверхность большое количество проблем, которые неизбежность появляются в период острых социальных потрясений: трагические судьбы людей и их родных во время войны и революции, противоречивость смутного времени, когда люди оказываются на распутье, не зная, чью строну занять, бессмысленность и жесткость братоубийственной войны, трагизм материнских чувств, когда родители вынуждены хоронить своих детей, проблемы расслоения общества, супружеской верности и преданности, измены и страсти, и наконец крушение старого привычного уклада жизни и зарождение нового. Все эти проблемы, поднятые в романе, настолько злободневны, вечны и общечеловечны, что они делают его воистину величайшим литературным произведением о судьбе русского народа в смутное, тяжелое и кровавое для всей России время.

* * *

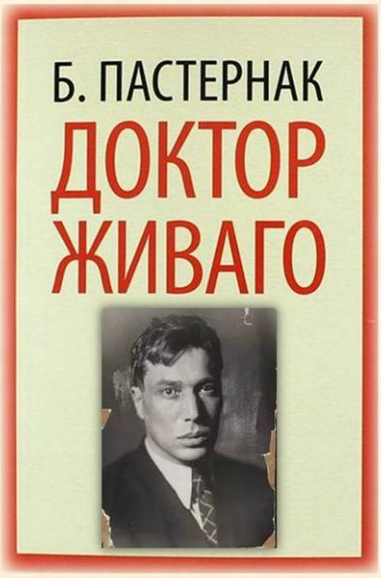


НИКОЛАЙ ОСТРОВСКИЙ

«Как закалялась сталь» на долгие годы буквально стала путеводной звездой для многих поколений советских людей, воспитывая в них идеалы справедливости и героизма.

События романа происходят в годы революции и Гражданской войны. Вся книга полностью пропитана революционным духом, начиная от первой строчки и заканчивая последним словом.

* * *



БОРИС ПАСТЕРНАК

Автор, рисуя широкое полотно жизни российской интеллигенции на фоне драматического периода от начала XX века до Великой Отечественной войны, сквозь призму биографии доктора-поэта книга затрагивает тайну жизни и смерти, проблемы русской истории, интеллигенции и революции, христианства.

Книга была резко негативно встречена советской официальной литературной средой и отвергнута от печати из-за неоднозначной позиции автора по отношению к Октябрьской революции 1917 года и последующей жизни страны.